

urbAgora

rapport d'activités 2024

| bilan préparatoire juin 2025

1 Sommaire

1	Sommaire	1
2	Développement de l'asbl.....	2
2.1	Révision des statuts	2
2.2	Éducation Permanente	2
2.2.1	Vers 2030	2
2.2.2	En attente de reconnaissance.....	2
2.3	Emploi Maribel	3
2.4	Partenariats ULiège et Cellule archi.....	3
2.5	Divers.....	3
3	Équipe	4
3.1	Instances associatives	4
3.1.1	Membres de l'Assemblée Générale	4
3.1.2	Élargissement du Conseil d'administration	4
3.2	L'équipe salariée.....	4
3.2.1	Accompagnement du CDGAI	4
3.2.2	Départ de François	4
3.2.3	Une nouvelle équipe.....	5
3.2.4	Accueil en stage	5
4	Projets.....	5
4.1	Dérivations.....	5
4.1.1	De nouveaux partenaires pour un numéro tout 9	5
4.1.2	Une portée internationale.....	6
4.1.3	La suite dans les idées	6
4.2	Autres publications.....	6
4.2.1	Les Promenades de Jane	6
4.2.2	Les Cahiers d'urbAgora.....	7
4.3	Animations et interventions	7
4.3.1	Le réseau express liégeois, tant qu'il le faudra.....	7
4.3.2	La ville et le vivant - "Bâtir ou nourrir ?"	7
4.3.3	Animations sur et dans l'espace public.....	8
4.3.4	Smart cities / rencontre au comptoir du livre	8
4.4	GT / Usagers-ères des transports en commun.....	8
4.5	De l'Observatoire à la Résidence des Étoiles.....	8
4.6	Partenaires et réseau	9

2 Développement de l'asbl

2.1 Révision des statuts

En avril 2024, après plusieurs groupes de travail organisés à Bruxelles, Liège et Charleroi entre 2023 et 2024, les statuts renouvelés de l'association ont été approuvés par l'Assemblée générale.¹ Au départ motivée par des raisons légales (la conformité au nouveau CSA), cette actualisation a permis de formuler précisément et d'entériner l'élargissement des intérêts de l'association ainsi que son champ d'action, qui était ancré en région liégeoise et embrasse à présent toute la région wallonne, en particulier la région de Charleroi.

Plusieurs séances de travail collectif ont eu lieu pour élaborer ces nouveaux statuts, organisées à Charleroi, à Liège et à Bruxelles, ainsi qu'à l'aide de documents partagés en ligne, entre septembre 2023 et avril 2024 (impliquant selon les séances le C.A., des bénévoles non-membres du C.A et membres pour certains de l'AG, ainsi que l'équipe salariée).

2.2 Éducation Permanente

En juin 2024, l'association a remis aux services de l'Éducation permanente de la FWB, son principal pouvoir subsidiant, le rapport général d'évaluation des activités menées depuis 2019 ainsi que le plan d'action pluriannuel dans lequel s'inscrivent les activités des cinq années à venir.

2.2.1 *Vers 2030*

Au niveau des activités planifiées, nous avons prévu de poursuivre la diversification des publications, en ajoutant aux études et aux analyses produites traditionnellement des outils pédagogiques et culturels. Nous nous réjouissons de profiter pleinement du potentiel du Centre de documentation ouvert depuis la fin de l'année 2023, qui est aussi un lieu privilégié pour explorer des activités d'animation, de formation et des événements culturels, que nous souhaitons intensifier, grâce notamment à la possibilité dite de *transversalité* - c'est-à-dire la possibilité de valoriser dans le cadre de notre reconnaissance en Éducation permanente des activités relevant d'un axe différent de celui pour lequel l'asbl est actuellement reconnue.

Les thématiques que nous avons annoncées restent larges, et globalement dans la lignée de celles abordées par l'association dans le passé : le logement, la mobilité, la ville et le vivant, l'inclusivité de l'espace public et les luttes urbaines.

2.2.2 *En attente de reconnaissance*

Ce programme ne pourra toutefois s'accomplir qu'à la condition de voir renouvelée notre reconnaissance (et donc la subvention des activités et de l'emploi pour les cinq prochaines années) : or, la quantité d'activités produites durant la période évaluée, ainsi que les critères de recevabilité qui doivent être rencontrés par les différentes productions de l'association, peinent à atteindre les exigences de la convention. Cependant, les circonstances exceptionnellement difficiles traversées par

¹ https://www.ejustice.just.fgov.be/tsv_pdf/2024/06/26/24096222.pdf

l'association et ses bouleversements internes, ainsi que d'autre part la volonté de l'équipe d'améliorer ses pratiques et le développement positif de certains projets et évolutions structurelles, sont aussi des éléments qui peuvent peser dans notre évaluation globale. Nous croisons donc les doigts.

Nous avons pris bonne note des recommandations de l'inspection, notamment en matière de diffusion des publications : nous veillons désormais à rendre celles-ci immédiatement accessibles, disponibles de manière évidente au téléchargement sur notre site internet. Nous devons recevoir une réponse de la ministre avant la fin de l'année 2025, dernière année du contrat-programme courant.

2.3 Emploi Maribel

Parmi les bonnes nouvelles qui ont émaillé l'année 2024, on souligne (au fluo) l'obtention d'une subvention du Fonds Maribel pour un mi-temps supplémentaire, dédié à de l'animation. Les deux animatrices universitaires qui se partageaient à mi-temps le poste permanent d'EP sont désormais respectivement à $\frac{3}{4}$ et $\frac{4}{5}$ temps, ce qui leur permet de se consacrer de manière plus raisonnable aux travaux de leur fonction, qui demande une disponibilité certaine au niveau du temps mais aussi du mental : nous pouvons ainsi proposer des postes de travail plus équilibrés et respectueux de l'investissement de chacune.

2.4 Partenariats ULiège et Cellule archi

Comme vous le savez sans doute, la revue Dérivations est soutenue financièrement depuis 2022 par la Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, qui vient de renouveler en juin 2025 la convention pluri-annuelle qui nous unit pour trois années supplémentaires - une très belle reconnaissance du rôle joué par la revue et son équipe dans la médiation et la diffusion du premier des arts majeurs.

À ses côtés, la Faculté d'architecture de l'Université de Liège s'est engagée en 2023 à soutenir la revue, dans le cadre d'un programme qui court jusqu'à l'année prochaine, et porte le caractère scientifique de la publication, qui travaille désormais, pour sa dimension universitaire, avec un comité de lecture de vingt membres issus d'universités majoritairement francophones et de disciplines variées (architecture, urbanisme, sciences humaines, histoire).

Nous continuons à travailler au développement du projet, et sommes encore en attente actuellement d'une réponse du Fonds National de la Recherche Scientifique. Par ailleurs, nous remercions le Fonds des Lettres de l'Académie Royale de Belgique pour son intérêt, même si notre demande de subvention n'a pas abouti positivement cette fois.

2.5 Divers

L'année 2024 a aussi demandé un travail de mise à jour au niveau administratif et financier assez conséquent, qui se poursuit en 2025. Ce processus inclut notamment la collaboration avec un bureau comptable - la gestion quotidienne et comptable de l'association ayant été réalisée jusqu'ici à titre bénévole, notamment par Cyril Soldani, qui a porté cette tâche jusqu'en juin. D'autres chantiers ont été initiés, comme l'actualisation et la mise en conformité des conditions et du règlement de travail, et la mise en place d'outils de gestion correspondant à l'évolution de l'association.

3 Équipe

3.1 Instances associatives

3.1.1 Membres de l'Assemblée Générale

L'assemblée générale tenue en 2024 a accueilli trois nouvelles personnes en qualité de membres effectives : Camille Feldmann, artiste plasticienne, proche de longue date de l'association qui avait notamment commis la réalisation graphique de la carte Liège Orbitale ; Michaël Bianchi, architecte, enseignant-chercheur à la faculté d'architecture de l'ULiège et coordinateur de la revue Dérivations depuis 2022 ; Manon Vadjaranian, employée d'urbAgora, travailleuse des arts et historienne de formation.

3.1.2 Élargissement du Conseil d'administration

L'assemblée de juin 2024 a notifié la démission de Vanessa Ziegler, que nous remercions chaleureusement de sa participation et dont nous nous réjouissons de croiser la route à nouveau. Le Conseil d'administration d'urbAgora y a néanmoins été globalement élargi, passant à 9 personnes : y ont été accueillis Michaël Bianchi, ainsi que les trois membres de l'équipe salariée qui n'y étaient pas encore présentes, Natacha Everaert, Marie Gérard et Manon Vadjaranian.

Les travailleur·euses de l'association participent donc toutes désormais au Conseil, dans le but de garantir la participation de la force de travail aux instances décisionnelles, et y apportent leur expertise de terrain et leur sensibilité ; nonobstant, les salarié·es y restent en minorité numérique, dans un souci de contrôle démocratique.

En décembre 2024, l'équipe du Conseil a reçu la démission depuis longtemps annoncée de Pavel Kunysz, dont nous saluons l'implication généreuse ; sa fonction est depuis assurée par Diana Calderan, dont le mandat devra être confirmé lors de la prochaine assemblée.

3.2 L'équipe salariée

3.2.1 Accompagnement du CDGAI

En 2022 déjà, le Conseil d'administration avait sollicité un accompagnement auprès du Centre de dynamique des groupes et d'analyse institutionnelle, une association liégeoise qui propose des interventions et des formations en dynamique de groupe ; l'intention a fini par prendre forme, et nous avons pu mettre en place un programme comprenant pour partie une médiation, pour partie un accompagnement à la réorganisation interne, interrogeant les missions et le fonctionnement de l'association et de ses différentes instances, ainsi que la dynamique de travail au sein de l'équipe salariée. Initié en juillet 2024, le processus s'est poursuivi jusqu'en avril 2025.

3.2.2 Départ de François

En décembre 2024, le départ de François Schreuer de l'équipe salariée fut un événement majeur de la vie de l'association, tant sa personnalité a été centrale dans l'histoire et la dynamique d'urbAgora depuis ses débuts. Coordinateur de l'association depuis 2012, il a su porter avec énergie et perspicacité des combats qui ont transformé

le visage de la ville que nous connaissons, pour le développement de laquelle il restera sans nul doute une figure de référence dans les années à venir.

3.2.3 Une nouvelle équipe

C'est une équipe entièrement féminine qui anime à présent les bureaux d'urbAgora ; aux côtés de Marie Gérard et Natacha Everaert, chargées de projet et animatrices universitaires, Manon Vadjaragianian partage son temps entre l'animation et la coordination ; Diana Calderan, enfin - qui était chargée de communication chez urbAgora entre 2019 et 2023 - revient prêter main-forte à l'équipe depuis ce mois de juin 2025, chargée d'une mission temporaire pour accompagner la transition de l'association.

3.2.4 Accueil en stage

Nous avons accueilli en 2024 quatre étudiant-es en stage de courte ou longue durée, qui sont par ordre chronologique de leur arrivée dans l'association :

- Clément Simonis, étudiant en Géographie en master à finalité didactique, avec qui nous avons travaillé à l'élaboration de notre outil pédagogique sorti en 2023 *Les Promenades de Jane - le plancher des vaches* ;
- Samuel Bianchini, étudiant en Sociologie en master à finalité approfondie, auteur d'une étude sur la prise en compte de la dimension sociologique des aménagements urbains en faveur du du vélo ;
- Imène Guendouz Elghoul, étudiante de master en urbanisme et développement territorial dans un processus d'équivalence de diplôme à l'ULiège, précédemment diplômée de l'Université de Constantine, qui a produit une analyse concernant le schéma multidisciplinaire du bassin versant de la Vesdre ;
- Esther Hougardy, étudiante en première année de master en urbanisme, a participé dans le cadre d'un stage de courte durée à une journée de découverte de terrain à Charleroi animée par l'Atelier de recherche et d'action urbaines, ainsi qu'à l'inauguration à Liège de l'exposition Louis Bosny - *Pour une architecture sobre et créative*.

4 Projets

4.1 Dérivations (voir aussi dossier en annexe)

4.1.1 De nouveaux partenaires pour un numéro tout 9

Portée par un comité de rédaction engagé et dévoué, animé par Michaël Bianchi, le numéro 9 de la revue sorti en septembre 2024 incarne l'aboutissement d'une phase de développement initiée en 2022, qui fait de Dérivations un périodique régulier et clairement pluridisciplinaire.

La revue articule désormais trois dimensions : scientifique, critique et artistique, qui se structurent dans chaque numéro autour d'une thématique commune. *Ce que l'urbain fait au rural* était la thématique de cette première mouture de la formule, qui se décline sur 345 pages.

4.1.2 Une portée internationale

L'ancrage de la revue s'est donc sensiblement élargi, par le champ des disciplines, la diversité de la composition du Comité de rédaction, et la constitution d'un comité de lecture scientifique international.

La diffusion de la revue a augmenté de manière très significative, puisqu'elle est désormais distribuée en librairie en France, en Belgique et en Suisse (grâce à un partenariat avec la maison d'éditions Hématomes), et diffusée en ligne via le portail Cairn.info.

Nous avons participé à plusieurs activités de promotion : Foire du livre (dépôt au stand Éducation permanente), salon des Fugueurs du livre (partage d'un stand avec Hématomes), Lille Archi market (avec une participation à la table ronde), Recycl'art (avec l'ICA).

D'autre part, nous avons organisé des petits événements autour de thématiques abordées dans la revue, où nous proposons une rencontre avec une auteurice dans des lieux choisis, pour articuler le débat sur des enjeux locaux : à Charleroi (à la librairie Livre ou Verre avec S. Lacomblez), à Bastogne (à l'Orangerie, avec M. Dellicour), à la Maison Arc-en-Ciel de Liège (avec M. Jaumotte).

4.1.3 La suite dans les idées

Cette dynamique a continué à se roder et à se développer, avec la mise en place d'un système de rémunération des auteur·ices (active depuis le numéro 8), le développement d'un double système d'appels à contributions (critique et artistique d'une part, scientifique d'autre part) et d'une procédure de sélection.

Le numéro 9 était encore sur les presses que commençait la conception du numéro 10 : dès le mois de juin, le comité de rédaction a commencé à travailler sur la thématique du numéro suivant : *Habiter en commun(s)*, et lancé l'appel à contributions² (si vous nous suivez, le suivant est en cours actuellement : jetez-y un oeil en note de bas de page!). La sélection des propositions s'est effectuée en septembre selon le rythme prévu, lançant le travail des auteurices pour la suite du cycle.

4.2 Autres publications

4.2.1 Les Promenades de Jane

Le premier opus de cette collection de guides de promenade, paru en 2023, est consacré à la transformation par l'industrie logistique de l'aéroport de Bierset et des villages qui l'entour(ai)ent. Intitulé *Le plancher des vaches*, le texte a été remanié en 2024 pour approfondir certaines questions et intégrer l'actualité de la problématique ; nous avons aussi travaillé à l'amélioration du dispositif cartographique et de l'accès à certains passages du trajet qui étaient un peu délicats.

Nous avons de cette manière eu l'occasion d'approfondir notre conscience du terrain en rencontrant des riverain·es, lors de nos arpentages ou en participant à la séance d'information relative à l'extension de l'aéroport avec les collectifs de terrain. Nous avons pu également renouer le contact avec des collectifs militants actifs sur la

² [Appel à contributions - revue Dérivations - Détail](#)

question, avec lesquels nous serons heureuses de continuer à travailler, notamment en contribuant à un travail de sensibilisation plus large sur la question.

Les prochaines étapes de développement de cette collection sont l'aboutissement papier du projet (actuellement existant en format numérique), et la publication du carnet thématique sur l'agriculture urbaine.

4.2.2 Les Cahiers d'urbAgora

Les *Cahiers* sont un nouveau support destiné à accueillir divers textes publiés par l'association : la formule consiste à rassembler progressivement études et analyses en carnets thématiques, en semi-autoproduction, pour permettre une grande souplesse éditoriale. Le design, finalisé en 2024 par NN Studio, associe une couverture pré-imprimée et un canevas de publication, et l'impression est laissée à charge de l'équipe. Cela permet de rassembler dans un projet éditorial unifié des textes qui doivent pouvoir émerger hors de contraintes trop lourdes de temps, de logistique ou de thématique - accordant la réactivité et la largeur de champ nécessaires à un travail d'écriture en phase avec le terrain.

4.3 Animations et interventions

4.3.1 Le réseau express liégeois, tant qu'il le faudra

Durant l'année 2024, François Schreuer a été invité à donner deux conférences, que l'on vous invite à revoir toutes les deux en vidéo (lien en bas de page) :

- la première³, organisée en février à l'Institut des travaux publics, est intitulée *Le tram de Liège : chronique, enjeux, perspectives* ;
- la seconde⁴ approfondit la question plus large d'un réseau express liégeois, dans le cadre du Forum européen "RER Métropolitains : Splendeur Et Misère ?", organisé à Roubaix au mois d'octobre.

4.3.2 La ville et le vivant - "Bâtir ou nourrir ?"

"Bâtir ou Nourrir ?" est la thématique de la table ronde gourmande organisée en nos locaux en collaboration avec la Ceinture Aliment-Terre Liégeoise, Canopea et Occupons le Terrain, dans le cadre du festival "Nourrir Liège", en avril 2024. Autour d'un dispositif d'animation inédit, nous avons rassemblé autour d'un public d'une trentaine de personnes plusieurs collectifs de la périphérie liégeoise, en lutte pour la préservation de terres agricoles.

La formule a fonctionné de manière tout à fait enrichissante, permettant de croiser plusieurs thématiques et de rassembler des militant·es et des citoyen·nes d'horizons différents en une séance alliant travail et convivialité. Nous avons d'ailleurs remis le couvert en 2025.

³ [Le tram de Liège : chronique, enjeux, perspectives](#)

⁴ Forum réseau européen #enTrain "RER Métropolitains : Splendeur Et Misère ?" (version brute) (à partir de 2:59)

4.3.3 Animations sur et dans l'espace public

Nous avons en 2024 eu l'opportunité de co-organiser plusieurs animations sur cette thématique :

- sur la question de l'aménagement de l'espace, avec le GRACQ, en mai dans les locaux de Barricade, au moyen de l'outil pédagogique *Places Perdues* ;
- sur la privatisation de l'espace public, avec Peuple et Culture en leurs locaux, en juillet, au moyen de l'outil pédagogique *Impasse publique* ;
- sur l'appropriation des espaces consacrés au stationnement, bien que malheureusement l'action dans sa globalité ait dû être annulée en dernière minute en raison d'un malentendu avec la police administrative : il s'agissait du "Parking Day" dont le collectif "Tous à pieds" est à l'initiative. Le dispositif mis en place pour l'occasion pourra être réutilisé une prochaine fois...

4.3.4 Smart cities / rencontre au comptoir du livre

François Schreuer a été invité en avril par le Comptoir du Livre pour animer la présentation du livre de Tyler Reigeluth *L'intelligence des villes. Chroniques d'une transparence sans fin*, publié aux éditions Météores. On peut retrouver cet entretien sur la chaîne youtube d'urbAgora.

4.4 GT / Usagers·ères des transports en commun

Depuis un certain temps avait germé au sein de l'association l'idée de la création d'un comité d'usagers du transport public. En 2024, l'asbl urbAgora a été contactée par Canopea dans le cadre d'un projet mise en réseau des usagers des TEC sur les différents bassins d'activités de la région wallonne : nous avons alors pris part à un groupe de travail sur les transports en commun au sein de Canopea, aux côtés d'organisations représentantes des usagers en Wallonie (ACTP, les navetteurs, ...), de nous inspirer et d'échanger sur les problématiques du transport public en Wallonie.

Ces rencontres nous ont permis d'entrer en contact avec un mouvement rassemblant plusieurs comités de quartier de Liège, mobilisés suite à l'annonce du redéploiement du réseau des lignes de bus, ainsi que par l'annulation des extensions du tram. Nous les avons rejoint au sein d'un groupe de travail commun pour élaborer un vaste travail d'analyse du redéploiement du réseau, en étudiant les changements de fréquence et d'itinéraire et leur impact à l'échelle locale, et en les mettant en perspective avec la politique de service (public?) adoptée par le TEC.

D'autres pistes ont été évoquées qui n'ont pas encore été explorées : avec Canopea, nous réfléchissons à l'organisation d'un événement qui viendrait recueillir la parole de l'usager·ère sur le transport public. Nous avons également envisagé avec le centre vidéo de Bruxelles une projection de leur film participatif sur le métro 3 et les mouvements citoyens qui en ont émergé - l'événement a finalement été postposé.

4.5 De l'Observatoire à la Résidence des Étoiles

Nous n'avons malheureusement pas obtenu gain de cause dans la tentative, menée aux côtés de la Société astronomique de Liège et de Mme V. D.-H., de voir prononcer en justice la nullité de la vente de l'Observatoire par la Région wallonne à la SRL Résidence des étoiles ; la clause relative à la décision de désaffectation sur laquelle se fondait notre argumentaire n'a pas suffi à convaincre le tribunal, qui retient une non-

affectation de fait. Le texte du jugement est à disposition des membres qui voudraient le consulter dans les bureaux de l'association.

4.6 Partenaires et réseau

Nous tenons à remercier toutes les personnes avec qui nous avons eu la chance de travailler pendant l'année écoulée, le temps d'une rencontre ou de longues réunions de travail, ainsi que les voisin·es de la Ruche des Bayards, les bénévoles de Liège, de Charleroi, de Bruxelles ou d'ailleurs - avec une mention spéciale aux membres du Comité de rédaction de Dérivations, ceux qui nous suivent de loin ou nous envoient de brillant·es stagiaires hyper motivé·es...

Parmi les partenaires occasionnels ou plus réguliers à qui nous voulons adresser nos remerciements, mentionnons arbitrairement et dans un désordre total :

- le Gracq, la CATL, Occupons le Terrain, le Centre Franco Basaglia, le Musée des Transports en Commun, la Maison Arc-en-Ciel, le Comptoir du Livre, les éditions Hématomes, NN Studio, l'Orangerie, la librairie Livre ou Verre, la librairie Pax, Alterezo, Tactic asbl, les sentiers de Grande Randonnée, les Chemins des Terrils, la CGSP-pensionné·es ;
- Canopea, la Fesefa, Terre-en-Vue, les Biens Communaux, et le Centre Culturel des Chiroux, aux instances desquels nous participons ;
- la faculté d'architecture de l'ULiège et la Commission des Arts Plastiques - cellule.archi, qui soutiennent la revue Dérivations, ainsi que les membres du comité de rédaction et les membres du comité de lecture scientifique ;
- l'équipe des services de l'éducation permanente pour son accompagnement, et M. Williaume en particulier à qui nous souhaitons une bonne retraite bien méritée ;

... et en vrac les collectifs We Are Chiroux, le Combal, Stop Ali Baba, le Front Anti-Expulsions, le gang des Vieux en colère, et toutes les autres qu'on oublie à l'heure de taper ce rapport d'activité. On essaiera de faire une version illustrée la prochaine fois.

Merci de votre lecture !